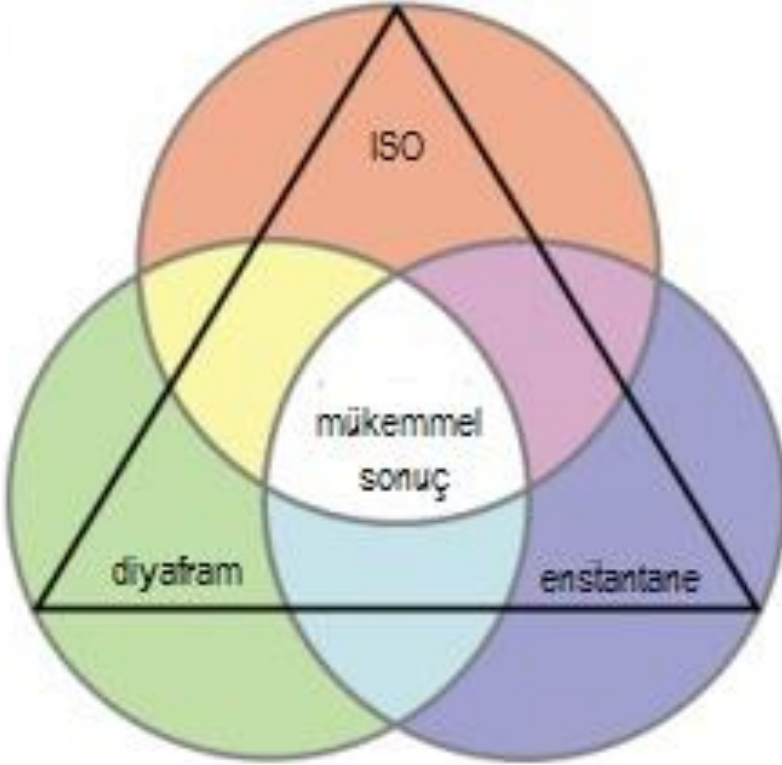






Temel Fotoğrafçılık Terimleri



Her bir fotoğraf çekimimiz, temelde 3 elemanın belirlediği ışık (aydınlık) miktarıyla sonuçlanan bir süreçtir.

1. Diyafram değeri (ışığın giriş aralığının genişliği)

2. Enstantane değeri (ışığın giriş süresi)

3. ISO değeri (sensörün ışığa duyarlılık düzeyi)

Bu 3 elemana “**pozlama üçgeni**” (exposure triangle) denir.

ISO

ISO, kısaca ışığa duyarlılıktır.

Filmlı makineler zamanında filmin ışığa duyarlılığı iken, şu anda dijital çağda sensörün ışığa duyarlılığı olarak geçmektedir.





ISO 100



ISO 200



ISO 400



ISO 800



ISO 1600

ISO 100

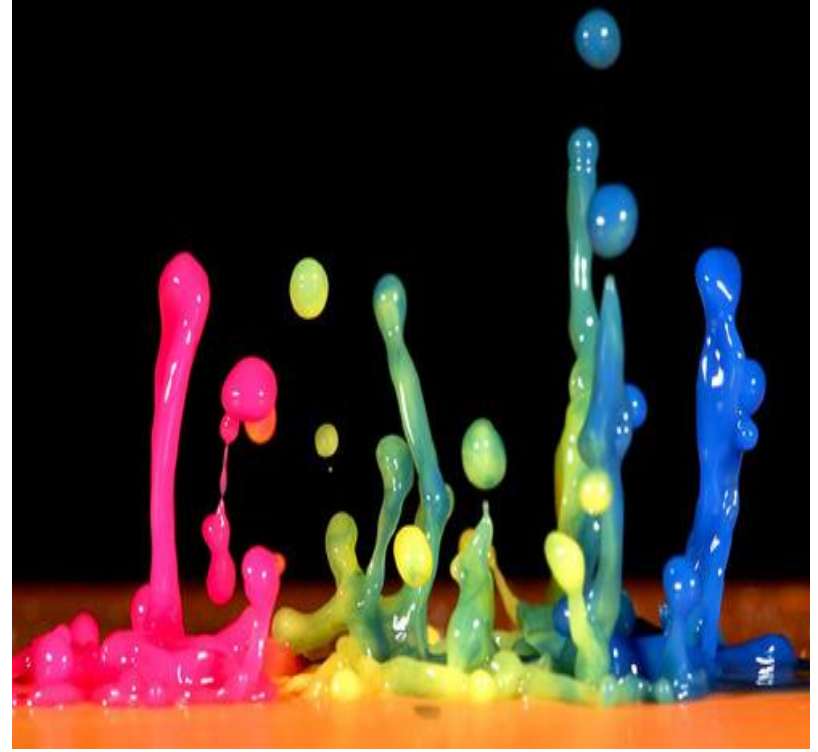
ISO 3200

CLEAN IMAGE

NOISY IMAGE

Enstantene (Perde Hızı)

Fransızca'da (instantané) bir anlık, ansızın" anlamına gelmektedir. Fotoğrafçılıkta karşılığı ise diyaframdan geçen ışınların ne kadar süreyle sensörde kalacağını kontrol eden sisteme enstantane denilmektedir.



Makine Öğrenimi

- Enstantanede çeşitli hızlar vardır 30 sn ile başlar 1/8000 e kadar devam eder.
- 1 saniyenin altındaki değerler 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000





Enstantene Fotoğraflı Nasıl Etkiler?

1/125, 1/250, 1/800 gibi değerleri yüksek hızlı objeleri dondurmak için kullanabiliriz.

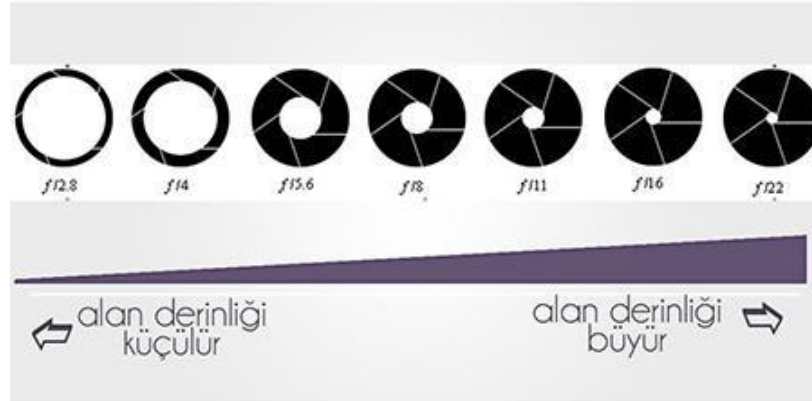


Daha düşük hızları 1/30
1/20 1/15 1/10 gibi
hızları ise düşük ışık
şartlarında çekim
yapmak için
kullanmalıyız.

Koşan bir insanın fotoğrafını 1/10 gibi bir enstantaneyle çekersek hareket netsizliği söz konusu olur.

DİYAFRAM

Diyafram değeri alan derinliğini yani fotoğrafta netleme yapılan noktanın, önünde ve arkasında net olarak görülen alanın miktarını etkiler.







FOTOĞRAF ÇEKİMİNDE IŞIK EFEKTLERİ

Işığın 4 özelliği , 3 hali ve 2 türü vardır.

Özellikleri:

- Parlaklığı
- Yönü
- Rengi
- Kontastı

Halleri:

- Doğrudan Işık
- Yansımış Işık
- Süzülmüş Işık

Türleri:

- Doğal Işık
- Yapay ışık



Işık Kaynağı - Fotoğraf İlişkisi

Parlaklık

Işığın şiddetini direkt veya yansıma yolu ile ölçer.

Renklerin yoğunluğunu ve fotoğrafın kalitesini belirler.

Işığın Şiddeti

Şiddetli bir ışık, keskin, sert, kaba ya da yumuşak olmayan sonuçlar doğurabilir. Zayıf ve yumuşak ışık seçimi ile çok etkileyici sonuçlar elde edebilirsiniz.

Yön

Işığın etkili olduğu yön, fotoğraf çekiminde etkili bir özelliktir. Işığın yansımaya ve geliş açısına göre oluşacak olan gölge fotoğrafın pozisyonunu ve uzunluğunu oluşturur.

Işığın **6 farklı yönü** vardır:

- 1- Cephe Işığı
- 2- Yarı Cephe Işığı
- 3- Yanal Işık
- 4- Ters Işık
- 5- Tepe Işığı
- 6- Alt Işık



 profaj

Ürün Fotoğraflama

E-Ticarete Ürün Fotoğrafçılığı

- Yüksek çözünürlük (1500x1500)
- Birden fazla fotoğraf (6 veya daha fazla)
- Detaylar gösterilmeli
-Ürün, fotoğrafın %85'ini kapsamalı
- Alternatif Fotoğraflar (birden fazla rengi var ise ya da birden fazla materyal kullanıldıysa)
- Fotoğraf arka planı
- Doğru ışık
-Mümkünse gündüz ve doğal ışık
-Lightbox (tüm fotoğrafları aynı ışıktaki çekmenize olanak sağlar)
- Tripod kullanımı



Sade Fotoğraflar

- Ürünlerin ilk fotoğrafları
- Ürünün yanında dikkat dağıtıcı başka objeler olmamalı
- Yalın ve anlaşılır



Stüdyo Fotoğrafları

- Aydınlık ve net bir görüntü
- Lightbox



Yaşamın İçinden

- Alıcıya bir sahne sunun
- Alıcı ürünü hayal edebilmeli



Boyut

- Ürün boyutlarını alıcıya göstermek
- En temel nokta ürünün yanına konan diğer objelerin evrensel olmasıdır.



Grup Fotoğrafi

- Boncuk ve benzeri çoğul malzemeler ya da set halinde satılan ürünler
- Belli bir tarza sahip ürünlerin beraber gösterilmesi



Detay

- Ürününüzde doku, renk ve malzeme önemli ise
- Ürünün tamamına merak uyandırmak



Açı Fotoğrafları

- 3 boyutlu objeler için
- Farklı açılar



Paketleme ve Yapım Aşaması Fotoğrafları

- Özel günler için özel paketlemelerin sunulduğu
- Hikayeleştirme



TEŞEKKÜRLER